DAILLENS - ASSOCIATION POUR L'ANIMATION DU CHŒUR DE L'ÉGLISE

Merveilleux duo de violons

DAILLENS Pour clore ce deuxième dimanche de mars, l'Association pour l'animation du chœur de l'église de Daillens avait invité deux violonistes d'exception: Irène Abrigo et Madeleine Murray-Robertson. Ces deux artistes nous ont émerveillés par leur programme choisi avec intelligence dans des pièces en duo alternant baroque, classique, moderne et contemporain.

L'art du duo pour violons

Nous avons eu le privilège de pouvoir «goûter» à l'Art du duo pour violon, formation rarement présentée dans l'entier d'un concert. Le duo représente l'infiniment petit dans la formation d'ensemble de chambre pour nous permettre d'aborder, dans le lieu épuré de notre église, l'infinie grande musique. Nos artistes ont su dialoguer, souvent avec passion, entre demandes et réponses, avec parties en forme d'Air pour l'une ou l'autre, parfois pour les deux. L'art du duo est né au XVIème siècle avec l'élaboration du violon moderne et a gagné en difficultés techniques, rythmiques et harmoniques. Nombreux sont les compositeurs ayant créé des pièces pour duo.

Une brillante sonate de Jean-Marie Leclair, violoniste et compositeur français du XVIIIème, ouvrait le concert. Pièce élégante remplie de profondeur et sentiment. Deux violons italiens aux sonorités claires et généreuses illustraient cette époque fastueuse.

Le concert se poursuivit avec les huit derniers des «44 duos» de Béla Bartok édités en 1931. Ils sont issus de longues pérégrinations dans les campagnes où le compositeur recueillit des milliers de chansons populaires qu'il nota ou enregistra (hongroises, slovaques, roumaines allant même jusqu'au folklore arabe). Quelle exigence pour les deux musiciennes avec leur interprétation précise, nuancée, vivante avec une certaine âpreté dans ces airs et danses, un vrai régal!

Dans le *Duo de Mozart op.70 no 1*, les deux interprètes nous emportaient avec les thèmes sublimes de l'*Allegro moderato*, nous plongeaient ensuite dans la pureté et la grâce de l'*Andante* et nous enlevaient dans l'éblouissant *Rondo* où l'on devinait déjà toute l'orchestration des concertos. Véritable épanouissement du chant des violons.

Par son *Voyage dans le monde* sélection du livre *Asia and More*, Aleksey Igudesman, violoniste, compositeur et comédien contemporain, permit aux violonistes d'exprimer leur sensibilité dans ces courtes pièces, descriptives et sensuelles, souvent aux parfums du Japon, invitant l'imagination à rêver comme un peintre devant sa toile.

Avec *Rossiniana* d'A. Murgia, également compositeur contemporain, une fantaisie pour deux violons dans le style de Rossini terminait le concert. Fougue et fraîcheur: une jubilation toute italienne!

Récital enchanteur

Une heure de récital enchanteur en compagnie de ces deux musiciennes accomplies, rayonnantes, portant haut ce bonheur pour l'esprit que cette formation en duo.

Après un bis d'Igudesman, les nombreux auditeurs ont applaudi ces deux solistes de grand talent. Sensibilisées aussi par l'enseignement, Irène Abrigo a fondé l'association POUR-QUOI-PAS en collaboration avec Madeleine Murray-Robertson: «Aujourd'hui, adapter la musique et la culture classique à notre temps pour intéresser les plus jeunes.» Retrouvez-la sur: ***www.pour-quoi-pas.com***.

FRANÇOIS TRIVELLI